

PHILLIP BARKER

5 Souls
Released
from Fetters

20 AU 27 SEPTEMBRE 1998

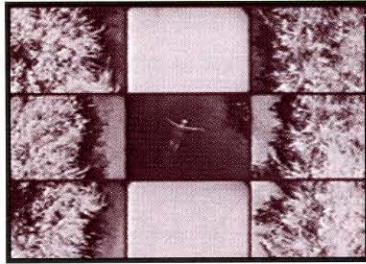
FASCINE DU MUSÉE

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI



5 Souls Released from Fetters

PHILLIP BARKER



Phillip Barker, *A Temporary Arrangement*, 1996
extrait d'un film

Cinéaste et artiste multidisciplinaire de Toronto, Phillip Barker a réalisé au cours des dernières années de nombreuses installations et performances intégrant des projections de films et parfois de vidéo. Ses installations, *Trust a Boat*, *Swimming Grasshopper Lake* et *Magnetic Fields*, ainsi que son film expérimental *A Temporary Arrangement* furent montrés à plusieurs reprises au Canada et à l'étranger. Dans le cadre de la série «Écrans et bannières», le Musée régional de Rimouski présente pour la première fois une de ses œuvres au Québec.

L'œuvre réalisée spécifiquement pour l'occasion et visible seulement certains soirs consiste en la projection simultanée de cinq films 16 mm depuis l'intérieur du Musée sur des écrans de rétroprojection fixés à la structure métallique servant habituellement à l'accrochage de bannières publicitaires. Comme autant de portraits distincts, ces films nous présentent l'immersion dans l'eau de différentes personnes en mettant l'accent sur l'état émotif de chacune. En alternant la projection linéaire du film et sa projection à sens inverse, Phillip Barker nous confronte plutôt à la situation particulière de chaque personne qu'au drame se jouant dans le dénouement du récit.



Le film *A Temporary Arrangement* (1996) recrée également une ambiance similaire. Des personnages flottant à la surface de l'eau dérivent emportés par le courant tranquille mais régulier d'une rivière. Aux différentes expressions dont témoignent leurs corps mais surtout leurs visages, s'ajoutent les effets visuels d'un savant travail de montage. L'image générale se compose parfois de neuf images plus petites tout en conservant un caractère unitaire, alors qu'à d'autres moments elle se divise en autant de facettes correspondant chacune à un film presque autonome. Les trucs de métier rendus sciemment visibles affichent ici leurs effets visuels comme partie prenante de la fiction cinématographique.

Dans *Trust a Boat* (1986), l'artiste développait également un propos purement filmique mais plutôt par le biais d'un dispositif de présentation sophistiqué. L'œuvre consiste en la projection simultanée de neuf films 16 mm dans les fenêtres d'un édifice de trois étages, l'ensemble composant une image unitaire. Les particularités du contexte de projection, comme le rythme de la façade du bâtiment et les meneaux des fenêtres, provoquent des accidents de projections qui créent des ruptures brisant l'illusionnisme de l'image.

De plus, les particularités de chacun des projecteurs, leur vitesse respective d'entraînement de la pellicule, troublent le synchronisme des projections inscrivant ainsi des décalages perceptibles dans l'image globale.

De même, l'unité et la simultanéité des projections dans l'œuvre réalisée pour le Musée régional de Rimouski seront rompues par des déterminismes analogues relevant tant des projecteurs que du contexte de présentation. À ce titre, cette dernière installation de Phillip Barker désigne, par certains éléments visuels débordant son propos premier, sa nature proprement cinématographique et confronte, par sa présentation sur la façade du Musée, cet espace de fiction au milieu réel de vie que nous côtoyons au quotidien.

5 Souls Released from Fetters par Phillip Barker avec Raphael Brouillette-Szilbassy, Susanna Hood, Susan Macpherson, Andrew Scorer, Troy Rundle. CAMÉRA Luc Montpelier, MONTEUR Jeffrey Bessner, SON Tom Third, HABILLEUSE Heather MacCrimmon, ASSISTANT DIRECTEUR Kristin Van Alphen, DIRECTRICE ARTISTIQUE Dorothy Piniarski, ASSISTANT À LA PRODUCTION Mark Lawton, REMERCIEMENTS SPÉCIAUX À Julie Glenn.



Phillip Barker, *Trust a Boat*, 1986
extrait d'une installation cinématographique